ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

*Кафедра литературы и журналистики*

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по УР

М.Х. Чанкаев _____

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

**Рабочая программа дисциплины**

# Актуальная словесность XX века

**Специальность: 5.9 Филология**

**Отрасль науки: 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации**

**Форма обучения:** *очная*

Год начала подготовки -2026

Карачаевск, 2026

Составитель: *к.ф.н., пдоц., Караева З.Б.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГТ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 уч. год

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры литературы и журналистики

Протокол №8 от 27.04.2026 г.

Оглавление

1.Наименование дисциплины (модуля) Актуальная словесность XX века.....4
2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....4
3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....4
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....4
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....5
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....6
6.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....6
6.2.1Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы.....7
6.3.1.Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет) .....12
6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**Ошибка! Закладка не определена.**
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....13
8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....13
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....14
9.1. Общесистемные требования.....14
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....15
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....15
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....15
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....15
Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования. .....16
11. Лист регистрации изменений .....17

**1.Наименование дисциплины (модуля) Актуальная словесность XX века**

**Целью** изучения дисциплины является:
Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.
**Для достижения цели ставятся задачи:**
1. подробно рассмотреть современный литературный процесс, основные закономерности развития культуры XXI века;
2. Развить у студентов восприимчивость к современной литературе, к способности к интерпретации различных художественных текстов, а так же формирование навыков мышления в рамках мультикультурализма.

**2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 2 и реализуется в части 2.1.5.
Дисциплина (модуль) изучается на_2 курсе (ах) в 3 семестре.

| **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | |
|---|---|
| Индекс | 2.1.5. |
| **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | |
| Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения. | |
| **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | |
| Курс "Актуальная словесность XX " является основой<br>для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др. | |

**3.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 **з.е.,** **72** академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов |
|---|---|
| | для очной формы обучения |
| **Общая трудоемкость дисциплины** | 72 |
| **Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)** | |
| **Аудиторная работа (всего):** | 36 |
| в том числе: | |
| лекции | 18 |
| семинары, практические занятия | 18 |
| практикумы | Не предусмотрено |
| лабораторные работы | Не предусмотрено |
| **Внеаудиторная работа:** | |
| консультация перед зачетом | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | 36 |
| **Контроль самостоятельной работы** | |
| **Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)** | зачет |

**4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

| № п/п | Курс/ семестр | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа |
| | | | | Лек | Пр. | Лаб | |
| 1 | 2/3 | Тенденции современной прозы | | 2 | | | 2 |
| 2 | 2/3 | Глобализация в литературе | | | 2 | | 2 |
| 3 | 2/3 | Массовая литература конца XX - начала XXI вв. | | 2 | | | 2 |
| 4 | 2/3 | Парадигма современной русской фантастики (лекция) | | | 2 | | 2 |
| 5 | 2/3 | Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.). | | 2 | | | 2 |
| 6 | 2/3 | Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения | | | 2 | | 2 |
| 7 | 2/3 | Современная детская литература | | 2 | | | 2 |
| 8 | 2/3 | Классика в зеркале современной прозы | | | 2 | | 2 |
| 9 | 2/3 | Лучшие образцы постсоветской детской литературы | | 2 | | | 2 |
| 10 | 2/3 | Мистика как технический прием и предмет исследования. | | | 2 | | 2 |
| 11 | 2/3 | Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д. | | 2 | | | 2 |
| 12 | 2/3 | Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии. «Тоска по идеалу» как ведущая тема. | | | 2 | | 2 |
| 13 | 2/3 | Дискуссионный статус термина «женская проза» | | 2 | | | 2 |
| 14 | 2/3 | Критика как литература («Филологический роман») | | | 2 | | 2 |
| 15 | 2/3 | Литература и новые информационные технологии. | | 2 | | | 2 |
| 16 | 2/3 | Завершение феномена русской эмиграции | | | 2 | | 2 |
| 17 | 2/3 | Литература русского зарубежья и современный литературный процесс | | 2 | | | 2 |
| 18 | 2/3 | «Мысль семейная» в современной прозе | | | 2 | | 2 |

**5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (http://кчгу.рф).

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Чотчаева М.Х. Учебно – методическое пособие «Актуальная словесность XX века».

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

**6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| **1 этап - начальный** | | |
|---|---|---|
| **Показатели** | **Критерии** | **Шкала оценивания** |
| 1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.<br>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.<br>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу | 1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие **знаний** при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.<br>2. Применение **умения** к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить **навык** повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.<br>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем. | **2 балла**<br>***ставится в случае:*** незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.<br>**3 балла**<br>***студент должен:*** продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>**4 балла**<br>**студент должен:** продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу<br>**5 баллов**<br>***студент должен:*** продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу |
| **2 этап - заключительный** | | |
| 1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.<br>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.<br>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе ре- | 1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение **знаний, умений и навыков** при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.<br>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, | **2 балла**<br>***ставится в случае:*** незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.<br>**3 балла**<br>***студент должен:*** продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; |

| | | |
|---|---|---|
| шения поставленной задачи без стандартного образца | полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. | **<u>4 балла</u>**<br>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу<br>**<u>5 баллов</u>**<br>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу |

**6.2.1Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.2.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:**

1. Смешение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
2. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
3. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.). Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
4. Мистика как технический прием и предмет исследования.
5. Идеологическое пространство российской критики.
6. Критика в современном литературном процессе
7. Утрата литературоцентризма.
8. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
9. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
10. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
11. Новый герой в условиях нового времени
12. Смена парадигм в русской поэзии
13. Юмор и сатира в современной литературе
14. Нравственная проблематика современного фэнтези
15. Образ Петербурга в прозе рубежа XX – XXI веков
16. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
17. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
18. Сетература: специфика и тенденции развития
19. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

**Критерии оценки реферата:**

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:
- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:
- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

## Круглый стол «Актуальная словесность XX века»

**Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола» предполагает** дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

**Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.
**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.
**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.
**Заключительная** — принятие решений.

**Тематика круглого стола**

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
3. Новый герой в условиях нового времени
4. Смена парадигм в русской поэзии
5. Юмор и сатира в современной литературе
6. Нравственная проблематика современного фэнтези.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме круглого стола, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме дискуссии, допуская незначительные неточности при решении логических задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ в ходе дискуссии, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент дает неверную

оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий или не участвует в работе круглого стола

**Порядок выполнения самостоятельной работы и формы контроля:**

Задания располагаются в последовательности, обеспечивающей нарастание сложности и переход от аналитического к синтезирующему характеру работы. Обучающиеся знакомятся с графиком выполнения заданий в начале каждого семестра. Письменные задания проверяются с выставлением накопительных баллов. Устные задания проверяются во время аудиторных занятий.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются следующие вопросы:

1. Жанровые формы в современной прозе
2. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
3. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
4. Новый герой в условиях нового времени
5. Смена парадигм в русской поэзии
6. Юмор и сатира в современной литературе
7. Нравственная проблематика современного фэнтези
8. Современная литература о войне
9. «Мысль семейная» в современной прозе
10. Образ Петербурга в прозе рубежа XX – XXI веков
11. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
12. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
13. Библейская тематика в современной литературе
14. Сетература: специфика и тенденции развития
15. Современная периодика (литературные газеты, журналы, альманахи).

**Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – 5 ***баллов***.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – ***4 балла***.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – 3 ***балла***.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу ***– 2 баллов***.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – ***0 баллов***.

6.3. **Тестовые задания для проверки знаний**

| **№ п/п** | **Содержание задания (Тесты)** |
|---|---|
| 1. | Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицына.<br>а) тема судьбы России<br>б) тема «лагерной жизни»<br>в)тема исторического прошлого<br>г) тема войны |
| 2. | Укажите ведущую тему произведения В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»<br>а) История |

| | |
|---|---|
| | б) Деревенская жизнь<br>в) Великая Отечественна война<br>г) Экология |
| 3. | Укажите произведения, написанные В.Г.Распутиным:<br>а)«Деньги для Марии»<br>б) «Сотников»<br>в)«Живи и помни»<br>г) «В круге первом» |
| 4. | В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее.<br>а) Великая Отечественная война<br>б) Экология<br>в) Отцы и дети<br>г)Историческое прошлое России |
| 5. | Назовите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов:<br>а) производственная тема<br>б) экология<br>в) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа<br>г) жизнь деревни |
| 6. | Кто относится к представителям современной фантастической литературы?<br>а) В. Головачева;<br>б) М. Успенский;<br>в) АА. Берсеньева. |
| 7. | Кто является автором романа «Медея и её дети»?<br>Выберите один ответ:<br>а) Л. Улицкая;<br>б) Т. Введенская. |
| 8. | Каковы основные направления развития современной прозы?<br>а) реализм;<br>б) модернизм;<br>в) постмодернизм. |
| 9. | Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?<br>а)Тип «лишнего человека»<br>б)Тип «маленького человека»<br>в)«чудик»<br>г)тип героя-индивидуалиста |
| 10. | Кто относится к представителям реалистической прозы?<br>а) З. Прилепин;<br>б) М. Успенский. |
| 11. | Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее):<br>а) роман «Горячий снег»<br>б) роман «Берег»<br>в) повесть «На войне как на войне»<br>г) роман «Выбор» |
| 12. | Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?<br>а) «Живи и помни»;<br>б) «Прощание с Матерой»;<br>в) «Дочь Ивана, мать Ивана». |
| 13. | Кто относится к постмодернистам?<br>а) З. Прилепин;<br>б) Л. Улицкая. |
| 14. | В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?<br>а) 2004;<br>б) 2006;<br>в) 2007. |
| 15. | Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет.<br>а) «Я пришел дать вам волю»<br>б)«Беседы при ясной луне»<br>в) «До третьих петухов»<br>г) «Чудик» |
| 16. | В каком произведении М. Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?<br>Выберите один ответ:<br>а.роковые яйца<br>б. собачье сердце<br>в. белая гвардия |

| | |
|---|---|
| | г.мастер и маргарита |
| 17. | Кто из нижеуказанных поэтов не покончил жизнь самоубийством?<br>а.Николай Рубцов<br>б. Геннадий Шпаликов<br>в. Борис Рыжий<br>г.Марина Цветаева<br>д. Владимир Маяковский |
| 18. | «Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял», — говорила Анна Ахматова. О ком?<br>а.Осип Мандельштам<br>б. Николай Гумилев<br>в. Борис Рыжий<br>г.Иосиф Бродский<br>д. Евгений Евтушенко<br>е.Евгений Рейн |
| 19. | Первый московский памятник этому поэту появился только в 2013 году. Кому же?<br>а.Иосифу Бродскому<br>б. Давиду Самойлову<br>в. Белле Ахмадулиной<br>г.Андрею Вознесенскому<br>д. Александру Твардовскому |
| 20. | В фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень» не связанная со стихами роль второго плана была отдана...<br>Выберите один ответ:<br>а.Арсению Тарковскому<br>б. Евгению Евтушенко<br>в. Юрию Визбору<br>***г.*** Белле Ахмадулиной |
| 21. | «В его стихах гражданственность, так называемая, очень примитивная, а стихи похожи на худшую часть стихов Маяковского. А худшие стихи Маяковского, кстати сказать, очень плохие. К тому же у Маяковского в этих самых «гражданственных» стихах втрое больше юмора, ума и толку.»<br>О чьём творчестве столь нелестно отзывался 21-летний Сергей Довлатов в письме отцу?<br>Выберите один ответ:<br>а.Евгений Рейн<br>б. Николай Рубцов<br>***в.*** Роберт Рождественский<br>***г.*** Борис Слуцкий |
| 22. | За более чем столетнюю историю вручения Нобелевской премии по литературе, её присуждали и нескольким поэтам, пишущим на русском языке.<br>Кто из них в год своего триумфа был в наиболее преклонном возрасте?<br>Выберите один ответ:<br>а.Анна Ахматова<br>б. Иван Бунин<br>в. Борис Пастернак<br>г.Дмитрий Мережковский<br>д. Иосиф Бродский |
| 23. | Для какого направления характерно деление персонажей на отрицательных и положительных?<br>Выберите один ответ:<br>а.классицизм<br>б. реализм<br>в. модернизм<br>***г.*** сентиментализм |
| 24. | Какой из поэтов является представителем акмеизма?<br>а) И.Ф. Анненский<br>б) Я.В. Брюсов<br>в) А.А. Блок<br>г) Н.С. Гумилёв |
| 25. | Стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности характерно для творчества<br>Выберите один ответ:<br>а.Бродского<br>б. Довлатова<br>в. Набокова |
| 26. | Как убивали время друзья в армии в романе Э. Ремарка «Три товарища»?<br>а) Набрасывали шляпы на крючки |

| | |
|---|---|
| | б) Набрасывали пластмассовые кольца на крючки<br>в) Стреляли по птицам<br>г) Стреляли по бутылкам |
| 27. | Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?<br>а) Казачка<br>б) Пленённая турчанка<br>в) Полячка<br>г) Монголка |
| 28. | Как принято назвать философскую тенденцию в художественных произведениях Л. Андреева?<br>а)художественный экзистенциализм<br>б)пессимизм<br>в) экспрессионизм |
| 29. | В начале 1900-х гг. ведущей тенденцией в творчестве М. Горького становится:<br>Выберите один ответ:<br>а.проза<br>б. драматургия<br>в. публицистика |
| 30. | Литература начала 1920-х - середины 1950-х гг.<br>Три подсистемы русской литературы XX века, начиная с 1917 г. (по М. Голубкову), это литература метрополии, литература диаспоры и…….<br>а) советская литература<br>б) потаенная литература<br>в) идеологическая литература |
| **Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Актуальная словесность XX века»:**<br>*(за правильный ответ дается 1 балл)*<br>«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100% | |

**6.3.1.Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)**

**Вопросы для зачета по дисциплине «Актуальная словесность XX века»**

1. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI века и литературный процесс
2. Утрата литературоцентризма. Публикаторство и изменение форм литературной жизни. Новая роль писателя. Смена творческих репутаций. Литературный хаос.
3. Полемика «демократического» и «охранительного» лагеря.
4. Культурный вакуум. Крушение советской идеомифологической системы.
5. Завершение феномена русской эмиграции.
6. Постмодернизм как мироощущение.
7. Литература и новые информационные технологии.
8. Критика в современном литературном процессе
9. Повышение роли критики в условиях трансформации литературного процесса.
10. Новые формы освоения внелитературной и литературной действительности.
11. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
12. Критика как литература («Филологический роман»).
13. Идеологическое пространство российской критики.
14. Современная женская проза в свете теории гендера
15. Дискуссионный статус термина «женская проза».
16. Многообразие творческих индивидуальностей.
17. Особенности «женского почерка»: тематика, персонажи, коллизии.
18. «Тоска по идеалу» как ведущая тема.
19. Основные имена и художественные произведения.
20. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
21. Синтез «массового» и «элитарного» как стратегия современной литературы.
22. Жанрово-тематические разновидности массовой литературы (детектив, боевик, мелодрама и т.д.).
23. Ее художественные особенности: эстетика тривиального, сюжетные штампы, нивелирование авторской позиции, серийность и т.д.
24. Социальный (рыночный) заказ массового читателя. Основные имена и произведения.
25. Парадигма современной русской фантастики
26. Жанровые разновидности (научная, фэнтэзи, мистический триллер, космическая опера и т.д.).
27. Диапазон проблематики (национальная, криминальная, антитоталитарная и т.д.).
28. Мистика как технический прием и предмет исследования.
29. Современная детская литература

30. Отречение от традиций как основное направление развития современной детской литературы.
31. Смешение возрастных границ, расширение сфер влияния, подражание западным образцам – характерные черты постсоветской детской литературы.
32. Новизна тематики (интернет, наркотики, секс, черная и белая магия, тема смерти как новая тематика).
33. Жанровое разнообразие (детский детектив, страшилки, ужастики, фэнтэзи, волшебные сказки и т.д.).
34. Игра в «перевертыши» («вредные советы»).
35. Постмодернистская традиция в детской литературе. Ирония, гротеск, пародия.
36. Детская литература и современный издательский процесс. Лучшие образцы постсоветской детской литературы.

**Критерии оценки**

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «**Актуальная словесность XX века**»:
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

1. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
2. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
4. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## 7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1.1. Основная литература

Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века М.: Флинта 2015
Тимина С.И. Современная русская литература ( 1990-е гг. – начало XXI в.)
Черняк, М. А. Актуальная словесность XXI века: приглашение к диалогу : учебное пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-2077-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1143355

### 7.1.2.Дополнительная литература

Голубков М. История русской литературной критики XX века.М., 2008
Иванова Н. Настоящее: собрание наблюденийМ., 2002
Руднев В. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и и тексты.М., 1997.
Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 328 с. - ISBN 978-5-9765-3572-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1727655

## 8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности обучающегося |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Лекция | Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой. |
| Практические занятия | Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др. |
| Контрольная работа | Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками. |
| Реферат | Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа. |
| Коллоквиум | Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами. |
| Самостоятельная работа | Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации. |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию. |

## 9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### *9.1. Общесистемные требования*

**Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

**Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|---|---|---|
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com | от 02.06.2026г. до 01.06.2027г. |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | от 26.02.2026г. до 31.01.2027г. |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | Бессрочный |
| 2026-2027 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2026-2027 | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Ли- | Бессрочный |

| | | |
|---|---|---|
| учебный год | цензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.<br>Электронный адрес: http://elibrary.ru | |
| 2026-2027<br>учебный год | Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ.<br>Соглашение. Бесплатно.<br>Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

### *9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины*

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.
Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.
Технические средства обучения:
1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
2.Плазменный телевизор.
Лицензионное программное обеспечение:
1.Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2.Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### *9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения*

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### *9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic

.

***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

## 10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потреб-

ностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

**– Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

**– Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

**– Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

**– Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

**Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером**
**Распределение специализированного оборудования.**

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения |
|---|---|---|
| Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы.<br>Обновлены договоры:<br>1.На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.<br>2. На антивирус Касперского. (Договор№ 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г.<br>3. Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025.<br>4.Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г.<br>Действует до 31.01.2027г.<br>5.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.<br>6.Договор № 249-эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. | | 30.04.2025г.,<br><br>протокол № 8 |
| Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы. | | 29.04.2026г., протокол № 7 |
| Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г. | | 03.06.2026г., протокол № 8 |